



ARIEL BRÍNGUEZ

Jazzing the Classics

Ariel Brínguez

Santa Clara , Cuba 1982. Compositor, arreglista y profesor. Brínguez ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Maraca y Otra Visión, David Murray, Nat King Cole en español, Simply Red, Javier Colina, Niña Pastori, Ketama, Paquito D’Ribera , Marcus Miller y Miguel Zenón entre otros .

Colaborando con Chucho Valdés “Tributo a Irakere: live in Marciac” (2017) y con Alejandro Sanz por el álbum “El Tren de los momentos” (2009) ha obtenido dos Grammys norteamericanos y junto con Iván "Melon" Lewis un Grammy Latino por "Voyager"

Nombrado por Plataforma Jazz España como uno de los mejores quintetos del país, lleva más de dos años al frente de sus propios proyectos personales de gira en España y Europa.

Actualmente es una figura imprescindible de los más prestigiosos Festivales y escenarios de jazz : Barcelona, San Sebastián, Madrid, Mallorca, Ibiza, Cáceres, Vitoria, Sofía, Hamburgo, Gratz..etc...



Jazzing The Classics

Con la elegancia que le caracteriza, Ariel Brínguez nos propone un nuevo viaje para recordar grandes obras clásicas, Beethoven, Dvôrak, Tchaikovsky, Mozart, Bach, Mahler, Shostakovich, entre otros.

Obras sumamente reconocidas por el público que han perdurado en la historia, y que no han dejado de sobrecoger a varias generaciones.

Ariel Brínguez con una visión diferente, marcada por lo heredado y lo aprendido durante su larga trayectoria musical, nos hace conmovernos de nuevo, reinventando estos clásicos mundialmente conocidos.

Llevándolos al jazz más actual, marcado siempre por sus inconfundibles reminiscencias cubanas. Lo consigue con la delicadeza y la fuerza que le caracteriza de una manera libre y arriesgada.

Acompañado en todo momento por un elenco de músicos de talla internacional como son el magnífico pianista Xan Campos, el extraordinario Demian Cabaud al contrabajo y el grandísimo batería Marcos Cavaleiro que le dan más distinción y emoción al programa.



Programa

- **Air From Orchestral Suite nº 3 J. S . Bach**
- **El Lago de los Cisnes P.I. Tchaikovsky**
- **Danza Árabe opus 71, Suite “El Cascanueces”. P.I. Tchaikovsky**
- **Sinfonía nº 9, W. A. Mozart**
- **Sinfonía nº 9, opus 70. D. Shostakovich**
- **Sinfonía nº 9 “Nuevo mundo”, 4º mov. A. Dvorak**
- **Oda a la Alegría, (sinfonía nº 9) L.V. Beethoven**

Duración aprox. 75 minutos

Músicos

ARIEL BRÍNGUEZ

Saxo soprano, tenor y arreglos

DEMIAN CABAUD

Contrabajo

MARCOS CAVALEIRO

Batería

XAN CAMPOS

Piano

PLANO ESCENARIO



MONITOR



MONITOR



MONITOR



MONITOR

Backline

- 2 micro 441 DE SENHEISSER (uno para saxo y uno para voz Ariel +pie de micro)
- 1 piano acústico (cola o media cola) a confirmar modelo y afinación antes del concierto+ banqueta regulable +microfonía adecuada
- 1 contrabajo jazz con puente movible (a consultar) + amplificador contrabajo 400 W (1x14 o 4x10)
- Batería de Jazz : Marcas de batería Gretsch (USA), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording)
 - Bombo de 18" o 20" , tom aéreo 12" , tom base 14" con parches blanco rugoso o tipo Fiberskyn.
 - Caja de 14" , afinación medio/agudo, con parche blanco rugoso.
 - Sillín, sin respaldo, preferiblemente tipo bicicleta.
 - Pedal de bombo clásico, maza de fieltro. Alfombra
 - Pie de HiHat, 2 pies de caja, 3 pies de plato jirafa
- 4 monitores escenario, 4líneas independientes de monitores
- Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)
- Mesa pequeña en escenario para apoyar el segundo saxofón,
- Agua en escenario y camerinos y catering a confirmar



Reseñas

La música de Ariel Brínguez tiene esa capacidad de transportarte a distintos rincones con una misma sensibilidad: la de la universalidad del alma. Desde su evocación de la vivencia cubana hasta la recreación personal del lenguaje bachiano, su mensaje es nítido: puro amor hacia la música, sin etiquetas.»

Eduardo G. Salueña
(Taller de Músicos de Gijón)

“Hondura es una expresión comúnmente asociada al flamenco, pero también al jazz. La música de Ariel Brínguez la posee a raudales, sencillamente porque él la atesora en su interior”

Mario Benso
(Dial Jazz)

“Su extraordinario talento como intérprete y compositor, está fuera de toda duda, me gustaría destacar su enorme calidad como persona, lo que hace Ariel está realmente al alcance de muy pocos, y hacerlo de la manera que lo hace él, compartiendo su serenidad con quienes le rodean, le convierte en un persona absolutamente extraordinaria”

Pepe Mompean

«Ariel Bringuez: una master class en cada concierto. No sólo es un gran instrumentista de jazz y música antillana y caribeña. Es un gran pensador musical, así como transmisor de ideas y tradiciones, solo o en compañía de otros. Si le ven anunciado no lo duden ¡acudan!»

Miguel Ángel Pérez
(Doce Notas)

Como programador, Ariel de garantía de éxito. Como amante de la música, de placer. Como público, de disfrute. Cada uno de sus trabajos ofrece un mundo propio, pero a la vez conectado y condicente. Sin duda, un artista

Adrián Sepiurca, 21 Distritos Madrid

Ariel borda el sonido siempre. Su soplo, resuelto de forma muy sólida en los giros que reinician la propulsión de los temas que acomete, tiene un inequívoco dejo de espiritualidad coltraniana, y su alineamiento con los mejores técnicos de su instrumento, el saxo tenor y también el soprano, se da, por supuesto, en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo.

media

Luis Martin, Jazz Madrid

 WATCH NOW

*Contratacion:
Nuria Becerra
director@kairosmusic.es
+34 699661154*



arielbringuez.com