



ARIEL  
Bringuez

*Nostalgia Cubana*

11:13

-22:22

Dossier Interactivo



# Ariel Brínguez

**Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba 1982) ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.**

**Ariel Brínguez ha presentado sus proyectos en los más prestigiosos Festivales de Jazz: Festival Voll-Damm de Barcelona, Festival Internacional de Jazz de Madrid, y Festival Internacional Vitoria-Gasteiz entre otros.**

**Lugares como Lisboa, Colonia, Múnich, Sofía, Hamburgo, Gratz se han sumado a la larga lista de escenarios donde ha compartido su música...**

**Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha dejado impreso en su legado cultural es que la música sólo puede experimentarse profundamente liberando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una diferencia enorme entre un espectáculo y otro. Ese sello sin duda está presente en todos los proyectos y performances de Ariel Brínguez.**

**Más que un saxofonista virtuoso, Bringuez tiene un sonido y un fraseo personal y único, además de un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profundo confort en el escenario y su capacidad para comunicarse con la banda y el público superan las expectativas.**

**Sus múltiples talentos se reflejan en el agradecimiento de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado yoruba, esa herencia sanadora de Brínguez, viniera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora.**

**Ariel Bringuez inició una nueva era para el sonido del saxofón cubano.**



# RESEÑAS

"Ariel Brínguez tiene madera de estrella porque lo es"  
**Pancho Rodríguez**

"El saxo que baila con la Cuba íntima. Ariel Brínguez traslada al público a la otra isla, la que se aleja del brillo y del colorido"  
**Diario de Burgos**

"Si le ven anunciado no lo duden ¡acudan!"  
**Doce Notas**

"Un concierto lleno de luz, paz, Groove, sentimiento, armonía, melodía, justo lo que hace falta. Maravilloso "  
**Omar Sousa**

"Ariel Brínguez : Tremenda gozadera espiritual. El saxofonista de Santa Clara sublimó los clásicos cubanos llevados al jazz sin estridencias ni alardes, sólo con elegancia y el virtuosismo justo para emocionar. Pocos combos de jazz he visto a los que se aplique mejor lo de «menos es más». Para repetir mañana mismo»  
**Diario del País Vasco**

"Ariel Brínguez es uno de los grandes músicos cubanos de su generación, al que admiro , si yo tuviera el día libre, acudiría a escucharlo; ustedes no se lo pierdan"

"Un concierto que ningún aficionado al jazz debería perderse"  
**Diario de Sevilla**

Como programador, Ariel de garantía de éxito.  
Como amante de la música, de placer.  
Como público, de disfrute.  
Cada uno de sus trabajos ofrece un mundo propio, pero a la vez conectado y condicente.  
Sin duda, un artista  
**Adrián Sepiurca, 21 Distritos Madrid**

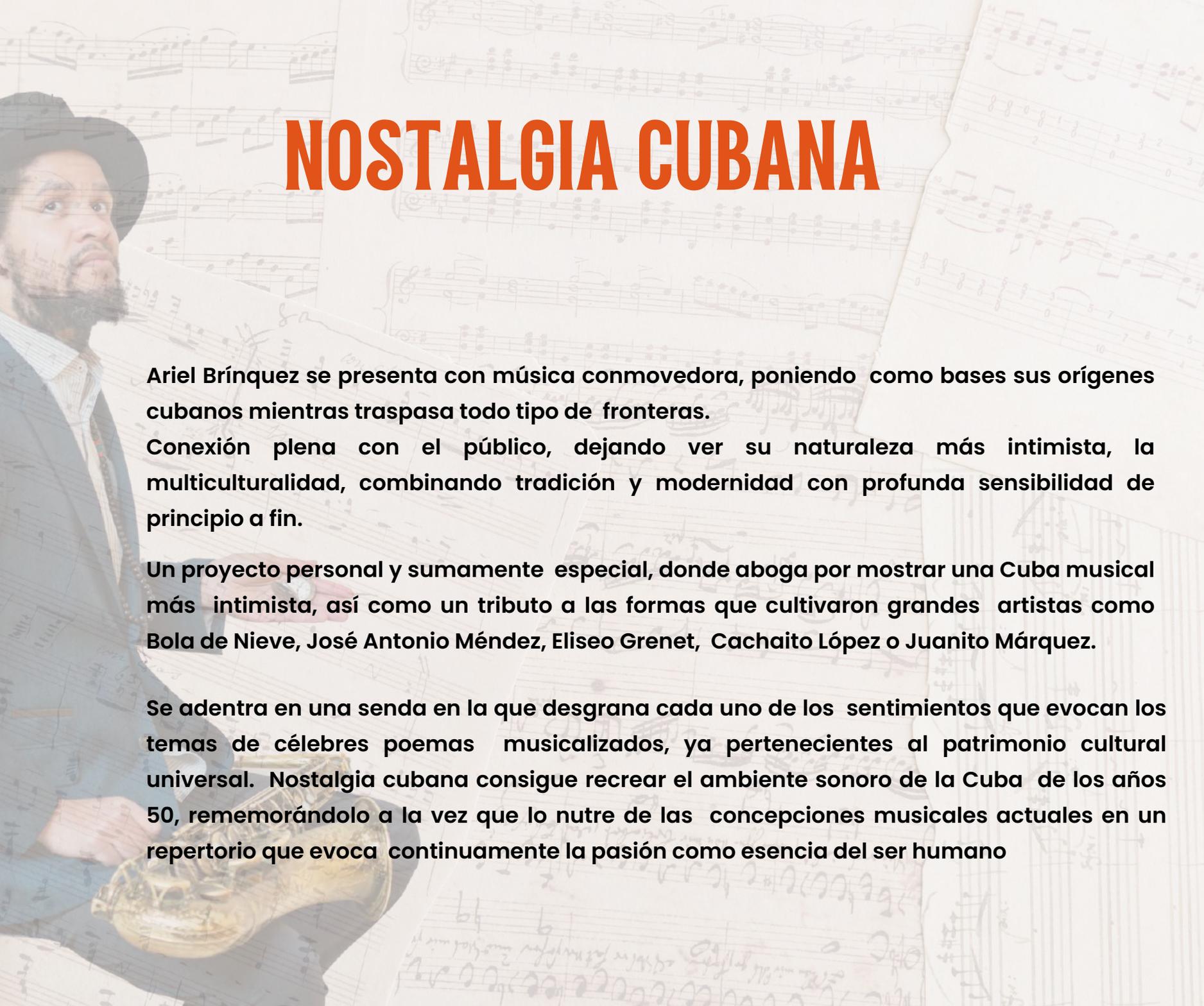
**Chucho Valdés**

Ariel borda el sonido siempre. Su soplo, resuelto de forma muy sólida en los giros que reinician la propulsión de los temas que acomete, tiene un inequívoco dejo de espiritualidad coltranaiana, y su alineamiento con los mejores técnicos de su instrumento, el saxo tenor y también el soprano, se da, por supuesto, en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo.

**Luis Martin, Jazz Madrid**

Ariel Brínguez y su banda nos hicieron pasar una noche fantástica con música muy auténtica. Si sois amantes del jazz latino tenéis que creerme cuando os digo que es obligatorio oírlo en directo"

**Jazz y Meduseo**



# NOSTALGIA CUBANA

**Ariel Brínquez se presenta con música conmovedora, poniendo como bases sus orígenes cubanos mientras traspasa todo tipo de fronteras.**

**Conexión plena con el público, dejando ver su naturaleza más intimista, la multiculturalidad, combinando tradición y modernidad con profunda sensibilidad de principio a fin.**

**Un proyecto personal y sumamente especial, donde aboga por mostrar una Cuba musical más intimista, así como un tributo a las formas que cultivaron grandes artistas como Bola de Nieve, José Antonio Méndez, Eliseo Grenet, Cachaito López o Juanito Márquez.**

**Se adentra en una senda en la que desgrana cada uno de los sentimientos que evocan los temas de célebres poemas musicalizados, ya pertenecientes al patrimonio cultural universal. Nostalgia cubana consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los años 50, rememorándolo a la vez que lo nutre de las concepciones musicales actuales en un repertorio que evoca continuamente la pasión como esencia del ser humano**

**ARIEL BRINGUEZ**  
NOSTALGIA CUBANA  
live at NDRkultur Hamburg



**Músicos**

**Ariel Brínguez** Saxo Tenor y soprano

**Javier Sánchez** Guitarra

**Pablo Gutiérrez** Piano

**Fede Marini** Batería

**Darío Guibert** Contrabajo

# VIDEOS



▶ Play

Hamburgo NDR  
Kultur



▶ Play

Vitoria Jazz  
Festival



▶ Play

Sofía Jazz Plus

# BACKLINE

- 2 micro 441 DE SENHEISSER (uno para saxo y uno para voz Ariel +pie de micro)
- 1 piano acústico (cola o media cola) a confirmar modelo y afinación antes del concierto+ banqueta regulable +microfonía adecuada
- 2 micrófono para guitarra sm57 o sennheiser 906 uno para voz+ pie de micro, amplificador de guitarra de tipo: Fender de luxe reverb/Koch Studio Tone/Vox Ac30 o similar
- 1 contrabajo jazz con puente movable ( a consultar) + amplificador contrabajo 400 W (1x14 o 4x10)
- Batería de Jazz : Marcas de batería Gretsch (USA), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording)
  - Bombo de 18" o 20" , tom aéreo 12" , tom base 14" con parches blanco rugoso o tipo Fiberskyn.
  - Caja de 14" , afinación medio/agudo, con parche blanco rugoso.
  - Sillín, sin respaldo, preferiblemente tipo bicicleta.
  - Pedal de bombo clásico, maza de fieltro. Alfombra
  - Pie de HiHat, 2 pies de caja, 3 pies de plato jirafa
- 5 monitores escenario, 5 líneas independientes de monitores
- Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)
- Mesa pequeña en escenario para apoyar el segundo saxofón, dos taburetes altos para guitarra y contra
- Agua en escenario y camerinos y catering a confirmar

# PLANO ESCENARIO



**Monitor**



**Monitor**



**Monitor**



**Monitor**



**Monitor**



Nuria Becerra

[director@kairosmusic.es](mailto:director@kairosmusic.es)

[arielbringuez.com](http://arielbringuez.com)



+34 699661154

[kairosmusic.es](http://kairosmusic.es)