



# *Latidos*

**ARIEL BRÍNGUEZ**

Featuring: Roly Berrío

Ángela Cervantes

Akinsola Elegbede

Kumar Sublevao-Beat

# ARIEL BRÍNGUEZ



Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba 1982) ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.

Ariel Brínguez ha presentado sus proyectos en los más prestigiosos Festivales de Jazz: Festival Voll-Damm de Barcelona, Festival Internacional de Jazz de Madrid, y Festival Internacional Vitoria-Gasteiz entre otros.

Lugares como Lisboa, Colonia, Múnich, Sofía, Hamburgo, Gratz se han sumado a la larga lista de escenarios donde ha compartido su música...

Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha dejado impreso en su legado cultural es que la música sólo puede experimentarse profundamente liberando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una diferencia enorme entre un espectáculo y otro. Ese sello sin duda está presente en todos los proyectos y performances de Ariel Brínguez.

Más que un saxofonista virtuoso, Brínguez tiene un sonido y un fraseo personal y único, además de un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profundo confort en el escenario y su capacidad para comunicarse con la banda y el público superan las expectativas.

Sus múltiples talentos se reflejan en el agradecimiento de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado yoruba, esa herencia sanadora de Brínguez, viniera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora.

Ariel Brínguez inició una nueva era para el sonido del saxofón cubano.

“Ariel siempre tiene un gran sonido. Su soplo, muy sólidamente resuelto en los giros que reinician la propulsión de los temas que aborda, tiene un inconfundible dejo de espiritualidad coltraniana, y por supuesto está presente su alineación con los mejores técnicos de su instrumento, el saxofón tenor y también el soprano. en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo”.

**Luis Martin Jazz Madrid Festival** "Ariel Brínguez es uno de los grandes músicos cubanos de su generación, a quien admiro, y si tuviera el día libre iría a escucharlo, no te lo pierdas".

**Chucho Valdés**

Como programador, Ariel garantiza el éxito.  
Como melómano, de placer.  
Como público, de disfrute.

Cada una de sus obras ofrece un mundo propio, pero al mismo tiempo conectado y propicio.

Sin duda un artista

**Adrián Sepiurca ,Madrid**

"Si lo veis anunciado, no lo dudéis, ¡venid!

**Doce Notas**

Bringuez combina el ritmo y la melodía especiales del son cubano con el jazz moderno al estilo de Sonny Rollins o Joe Henderson.

**(Hamburguesa Abendblatt)**

"Un concierto que ningún aficionado al jazz debería perderse".

**Diario de Sevilla**

Ariel Bringuez pertenece a una galaxia diferente. Ariel nos lleva a su dimensión galáctica a través de la música, las emociones y el amor verdadero. Con su saber hacer escénico y su brillante locuacidad, nos sumerge en un mundo de melodías único, capaz de imaginar otros espacios interestelares, para que no nos quedemos con la realidad del momento.



A man with a beard, wearing a blue suit jacket, a white shirt, a patterned tie, and a black fedora hat, is sitting and playing a golden saxophone. The background is a soft, light-colored wall.

# Latidos

Latidos es una oda al nacimiento, donde el amor se revela al presenciar el acto de la vida como inicio de todas las cosas, la transformación que genera este sentimiento que abre las puertas a nivel emocional y en conjunción con el universo.

Son un grupo de canciones que reflejan todas estas emociones desde diferentes ángulos y perspectivas en el proceso desde el nacimiento hasta la primera infancia.

Una reverencia a la experiencia de la paternidad, a la infancia, al lugar divino y transgresor al que se abren ante nosotros los hijos de este mundo...

Los latidos son piezas musicales que recuerdan a las canciones de cuna afrocubanas, legado que nos dejaron compositores como Eliseo Grenet, Ernesto Lecuona, etc., llevando este concepto a un contexto más contemporáneo.

[WATCH VIDEO](#)



# MÚSICOS



**Ariel Bringuez**

saxofones, composición

**Javier Sánchez**

guitarra

**Reinier Elizarde**

contrabajo

**Marcos Cavaleiro**

batería

**Iñigo Ruiz de Gordejuela**

piano

# REPERTORIO



**Nana de Llum**

**Orún**

**Almah Shalom**

**Latidos**

**Nana de Ananda**

**Pretexto**

duración aprox. 90 minutos.

# BACKLINE

- **2 micrófonos SENHEISSER 441 (uno para saxo y otro para voz Ariel + pie de micrófono)**
- **1 piano acústico (de cola o medio cola) para confirmar modelo y afinación antes del concierto + taburete regulable + micrófono adecuado**
- **2 micrófonos para guitarra sm57 o sennheiser 906 uno para voz+ micro pie, amplificador de guitarra tipo: Fender de luxe reverb/Koch Studio Tone/Vox Ac30 o similar**
- **1 contrabajo de jazz con puente móvil (bajo pedido) + amplificador de contrabajo de 400 W (1x14 o 4x10)**
- **Baterías Jazz: Marcas de baterías Gretsch (EE.UU.), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording)**
  - **Bombo de 18" o 20", tom aéreo de 12", tom de base de 14" con parches blancos rugosos o tipo Fiberskyn.**
  - **Caja de 14", afinación media/alta, con parche blanco rugoso.**
  - **Sillín, sin respaldo, preferentemente tipo bicicleta.**
  - **Pedal boom clásico, maza de fieltro. Alfombra**
  - **Pie de charles, 2 pies de caja, 3 pies de platillo de jirafa**
- **5 monitores de escenario, 5 líneas de monitores independientes**
- **Vestidores con espejo, toallas y plancha (si es posible)**
- **Pequeña mesa en el escenario para apoyar el segundo saxofón, dos taburetes altos para guitarra y contra.**
- **Agua en escenario y camerinos y catering por confirmar**

# PLANO ESCENARIO



**Monitor**



**Monitor**



**Monitor**



**Monitor**



  
**Monitor**



Contacto:

Nuria Becerra Aller

[director@kairosmusic.es](mailto:director@kairosmusic.es)

+34 699661154



[www.arielbringuez.com](http://www.arielbringuez.com)