

Alma en Cuba



Ariel Brínguez

Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba 1982) ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.

Ariel Brínguez ha presentado sus proyectos en los más prestigiosos Festivales de Jazz: Festival Voll-Damm de Barcelona, Festival Internacional de Jazz de Madrid, y Festival Internacional Vitoria-Gasteiz entre otros.

Lugares como Lisboa, Colonia, Múnich, Sofía, Hamburgo, Gratz se han sumado a la larga lista de escenarios donde ha compartido su música...

Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha dejado impreso en su legado cultural es que la música sólo puede experimentarse profundamente liberando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una diferencia enorme entre un espectáculo y otro. Ese sello sin duda está presente en todos los proyectos y performances de Ariel Brínguez.

Más que un saxofonista virtuoso, Brínguez tiene un sonido y un fraseo personal y único, además de un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profundo confort en el escenario y su capacidad para comunicarse con la banda y el público superan las expectativas.

Sus múltiples talentos se reflejan en el agradecimiento de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado yoruba, esa herencia sanadora de Brínguez, viniera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora.

Ariel Brínguez inició una nueva era para el sonido del saxofón cubano.

Juán Melón Lewis

Iván comenzó a tocar el piano en la banda del conocido cantante de salsa cubano Isaac Delgado, realizando varias giras internacionales con sólo 20 años.

Ha actuado en importantes festivales de jazz de todo el mundo, compartiendo escenario con estrellas como Mulgrew Miller, Bill Mobley, John Hicks, Gonzalo Rubalcaba y Wynton Marsalis, entre otros.

Desde 2003, este deslumbrante y versátil pianista lidera su propio quinteto de jazz, con el que ha actuado por toda Europa.

En 2010, grabó Travesía con el Iván "Melón" Lewis Quintet. En 2015 publicó su grabación más reciente, Ayer y Hoy. Es por este proyecto por el que el Lewis ha recibido una nominación para los próximos Premios Grammy Latinos en la categoría de Mejor Álbum de Jazz Latino.

Melón es un habitual en varios de los festivales y salas de jazz más importantes del mundo como Jazz in Marciac, San Francisco Jazz, Nueva York - Blue Note Jazz club, Washington Kennedy Center, Town Hall, Lincoln Center, Kennedy Center de Washington, 'Olympia de París, Montreaux Jazz Festival, Festival de Jazz de Barcelona, entre muchos otros

Ganador del Grammy Latino 2021 al Mejor Álbum de Jazz Latino con el álbum "Voyager". Y nuevamente nominado en 2023 por "Bembé"

Alma en Cuba

Es la delicadeza, es el amor, es la nostalgia, es una celebración de la esencia de la música del concierto con toda su sutileza, entrelazada con la esencia del jazz, del baile, de la danza... una fusión donde convergen elementos contemporáneos y la herencia lírica musical de la Isla.

Una sinfonía entre dos luminarios de la escena musical contemporánea, revelando su perspectiva sobre la fusión armoniosa entre la música popular y la música de cámara, imbuida con el sabor cubano.

Un encuentro con el ayer, el hoy y el mañana, destacando el Danzón, la Contradanza, el Son Montuno, el Jazz y la Música Clásica europea para forjar el sendero.

Video Teaser



Repertorio

1- La Bella Cubana (José White)

2- Canto Pa' Mi Negra (Ariel Bringuez)

3- Tu Sonrisa (Manuel Saumell)

4- Gala y Nena (Iván Melón Lewis)

5- No puedo ser feliz/ Novia Mía (Bola de Nieve/ José Antonio Méndez)

6- Notas de La Habana (Iván Melón Lewis)

7- Gitanerías (Ernesto Lecuona)

Rider/plano

2 Micro shure SM58 (uno para saxo y uno para voz Ariel +pie de micro)

Piano acústico marcas preferidas: Steinway & Sons D o Yamaha modelo C7 (confirmar modelo exacto con tiempo) afinación antes del concierto + banqueta regulable + microfonía adecuada:

3 x micrófonos AKG C414 (o similar)

1 x micrófono Shure SM 58 (o similar)

1 x micrófono Shure SM 58 (on off para presentación)

2 Monitores escenario, 2 líneas independientes de monitores

Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)

Agua en escenario y camerinos

Mesa pequeña para apoyar el segundo saxofón.



Contratacion:
Nuria Becerra
director@kairosmusic.es
+34 699661154



www.ivanmelonlewis.com



www.arielbringuez.com

