

A close-up, profile view of a man with a full beard and a black fedora-style hat. He is wearing a dark suit jacket and is playing a saxophone. The lighting is dramatic, with a strong blue light on the left side of his face and a red light on the right. The background is dark with a gradient of red and blue.

JAZZ ABOUT BACH

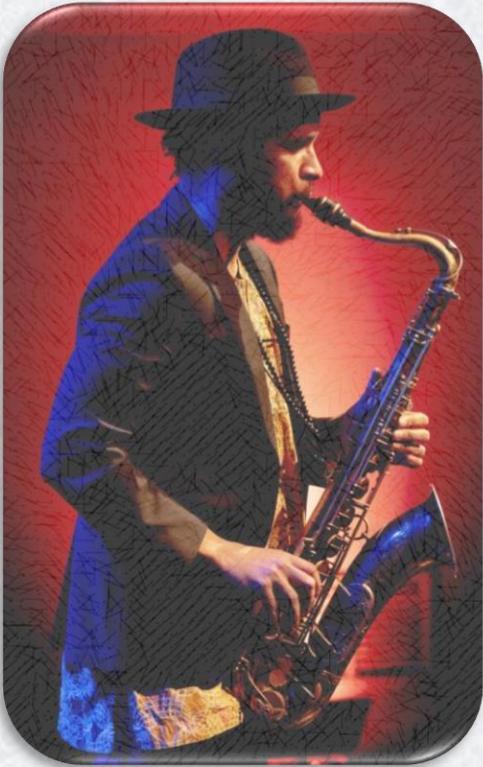
ARIEL BRÍNGUEZ

Saxofonista, compositor y arreglista, graduado en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha obtenido dos Grammys norteamericanos colaborando con Chucho Valdés, por el álbum *“Tributo a Irakere: live in Marciac”* (2017), y con Alejandro Sanz por el álbum *“El Tren de los momentos”* (2009).

Ganador de un Grammy latino colaborando en el álbum *“Voyager”* de Iván “Melon” Lewis (2021) al mejor álbum de jazz latino.

Ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Maraca y Otra Visión, David Murray Nat King Cole en español, Simply Red, Javier Colina, Niña Pastori, Paquito D’Ribera, Ketama y Miguel Zenón entre otros.

Con tres trabajos editados: *“Raíces en colores”* con el que ganó el premio Opera Prima en 2009, *“Experience”* (2017) se encuentra actualmente de gira con *“Nostalgia cubana”* (2016).





JAZZ ABOUT BACH

Ariel Brínguez nos propone un viaje por el Barroco llevado a la expresión contemporánea con cierto sabor cubano. Estos cinco músicos se presentan con este nuevo y arriesgado trabajo, una elegante selección de grandes obras del maestro J. S. Bach.

Este proyecto busca la espontaneidad y la libertad desde la visión cubana y del gran maestro J. S. Bach, llevando al público a sentir sus grandes obras desde un punto más latino y cálido, utilizando todo tipo colores para recrear dichas obras. Composiciones que han trascendido a lo largo de los siglos y llegado a cada rincón del planeta, esta vez serán tocadas por estos cinco grandes músicos radicados en Madrid y con un alto renombre nacional e internacional

PROGRAMA

Johann S. Bach (1685-1750) /Ariel Brínguez (arreglos)

- ⊕ **Preludio de la Suite nº 1 para cello**
- ⊕ **Air - de la Suite orquestal n.º 3 en Re mayor, BWV 1068**
- ⊕ **Misa en Si menor, BWV 232**
- ⊕ **Salmo 51 BWV 103**
- ⊕ **Variaciones Goldberg**

Duración: 60 min. Aprox



✂ ARIEL BRÍNGUEZ, saxo tenor y soprano, arreglos

✂ JAVIER SÁNCHEZ, guitarra

✂ RUBÉN CARLES» , contrabajo

✂ PABLO GUTIÉRREZ, piano

✂ FEDE MARINI, batería

RIDER

- 2 micro share SM58 (uno para saxo y uno para voz Ariel + pie de micro)
 - 1 piano acústico (cola o media cola) a confirmar modelo y afinación antes del concierto + banqueta regulable + microfonía adecuada
 - 1 contrabajo jazz con puente movable(podemos llevarlo en caso necesario)+ amplificador contrabajo 400 W (1x14 o 4x10).
 - 1 micrófono para guitarra sm57 o sennheiser 906
 - 1 ampli de guitarra tipo: Fender de luxe reverb/Koch Studio Tone/Vox Ac30 o similar
 - Batería de Jazz : Marcas de batería Gretsch (USA), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording) o consultar
 - Bombo de 18" o 16" , tom aéreo 12" , tom base 14" con parches blanco rugoso o tipo Fiberskyn.
 - Caja de 14" , afinación medio/agudo, con parche blanco rugoso.
 - Caja de 14" , afinación grave, con parche blanco rugoso o Fiberskyn
 - Sillín, sin respaldo, preferiblemente tipo bicicleta.
 - Pedal de bombo clásico, maza de fieltro.
 - Pie de HiHat, 2 pies de caja, 3 pies de plato jirafa, alfombra
 - 5 monitores escenario, 5 líneas independientes de monitores
 - Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)
 - Agua en escenario y camerinos
 - Mesa pequeña para apoyar el segundo saxofón
-

ESCENARIO



Monitor



Monitor



Monitor



Monitor



Monitor

Contacto: Nuria B. Aller
+34 699661154
info@arielbringuez.com

