

Ariet Brinquéz

EXPERIENCE



ARIEL BRÍNGUEZ

Saxofonista, compositor y arreglista, graduado en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha obtenido dos Grammys norteamericanos colaborando con Chucho Valdés, por el álbum *“Tributo a Irakere: live in Marciac”* (2017), y con Alejandro Sanz por el álbum *“El Tren de los momentos”* (2009).

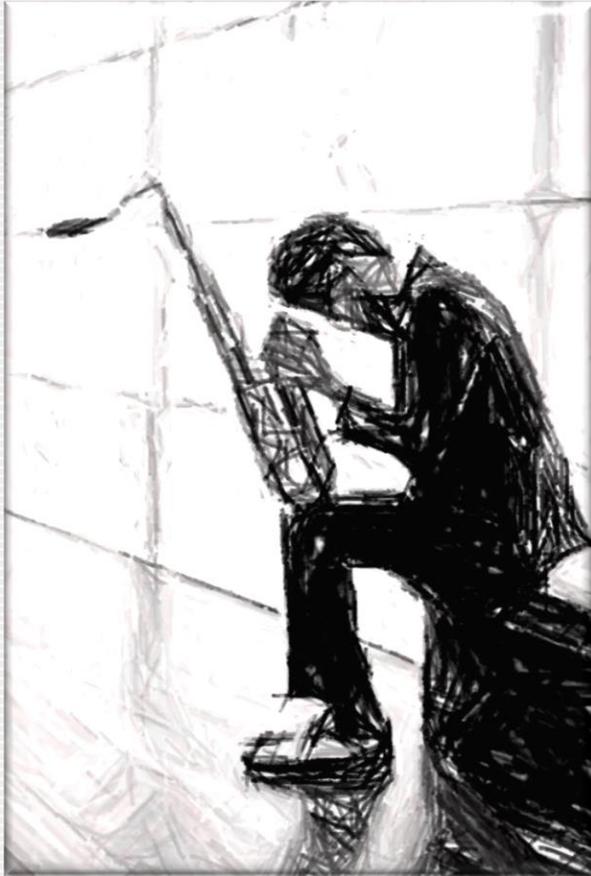
Ganador de un Grammy latino colaborando en el álbum *“Voyager”* de Iván “Melon” Lewis (2021) al mejor álbum de jazz latino.

Ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Maraca y Otra Visión, David Murray Nat King Cole en español, Simply Red, Javier Colina, Niña Pastori, Paquito D’Ribera, Ketama y Miguel Zenón entre otros.

Con tres trabajos editados: *“Raíces en colores”* con el que ganó el premio Opera Prima en 2009, *“Experience”* (2017) se encuentra actualmente de gira con *“Nostalgia cubana”*(2016).



EXPERIENCE



Ariel Brínguez presenta su tercer trabajo de estudio, Experience, inspirándose en la profundidad de mensaje de grandes compositores de la música popular del siglo XX, evocándolos mediante texturas originales y un elenco de músicos inmejorable, quedando traducidas sus impresiones de una forma fresca y auténtica.

Con un formato poco frecuente, se homenajea a algunos de los músicos que lo han influenciado, grandes nombres de la música popular del siglo XX, a los que el autor rinde su particular homenaje a través de los distintos temas que componen el álbum; utilizando en sus composiciones líneas melódicas únicas para cada instrumento, creando un tejido armónico sofisticado y personal para rendir así su particular homenaje a artistas como : Camarón de la Isla, Michael Jackson, The Beatles, Stevie Wonder, Bob Marley, Lázaro Ros o Ravi Shankar entre otros.

PLANO ESCENARIO



Monitor



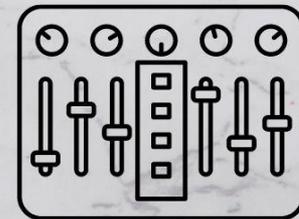
Monitor



Monitor



Monitor

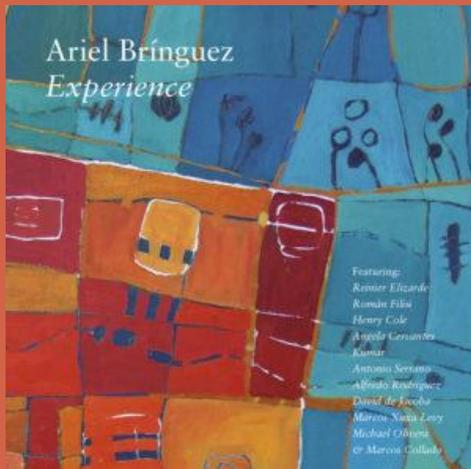


Monitor

RIDER



- 2 micro share SM58 (uno para saxo y uno para voz Ariel +pie de micro)
- 1 piano acústico (cola o media cola) a confirmar modelo y afinación antes del concierto+ banqueta regulable +microfonía adecuada
- 1 contrabajo jazz con puente movable(a consultar)+ amplificador contrabajo 400 W (1x14 o 4x10)
- Batería de Jazz :Gretsch (USA), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording) o consultar
 - Bombo de 18” o 16” , tom aéreo 12”, tom base 14” con parches blanco rugoso o tipo Fiberskyn.
 - Caja de 14”, afinación medio/agudo, con parche blanco rugoso.
 - Sillín, sin respaldo, preferiblemente tipo bicicleta.
 - Pedal de bombo clásico, maza de fieltro.
 - Pie de HiHat, 2 pies de caja, 3 pies de plato jirafa, alfombra
- Para Kumar:
 - 2 di mono
 - 1 stand de platos
 - 1 micrófono con pie
 - Un cable canon/canon extra de unos 3 metros (su micro pasa por un pedal de Fx)
- 5 monitores escenario, 5 líneas independientes de monitores
- Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)
- Agua en escenario y camerinos
- Mesa pequeña para apoyar el segundo saxofón



Contacto:

Nuria Becerra

699661154

info@arielbringuez.com



www.arielbringuez.com

[Spotify](#)

[VÍdeo](#)