

Nostalgia Cubana

11:13

-22:22

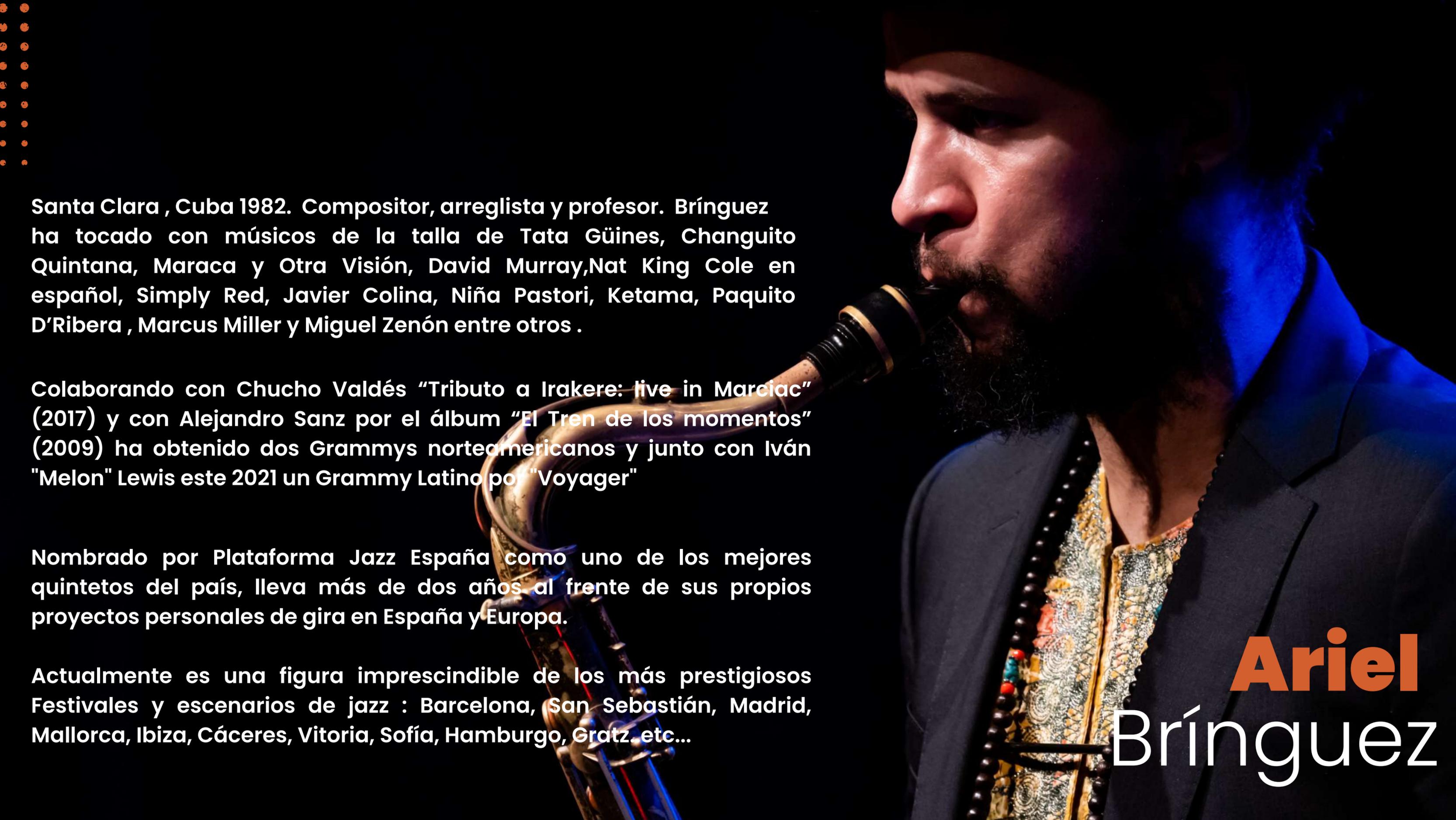


Ariel

Brínguez

Dossier Interactivo





Santa Clara , Cuba 1982. Compositor, arreglista y profesor. Brínguez ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Maraca y Otra Visión, David Murray, Nat King Cole en español, Simply Red, Javier Colina, Niña Pastori, Ketama, Paquito D’Ribera , Marcus Miller y Miguel Zenón entre otros .

Colaborando con Chucho Valdés “Tributo a Irakere: live in Marciac” (2017) y con Alejandro Sanz por el álbum “El Tren de los momentos” (2009) ha obtenido dos Grammys norteamericanos y junto con Iván “Melon” Lewis este 2021 un Grammy Latino por “Voyager”

Nombrado por Plataforma Jazz España como uno de los mejores quintetos del país, lleva más de dos años al frente de sus propios proyectos personales de gira en España y Europa.

Actualmente es una figura imprescindible de los más prestigiosos Festivales y escenarios de jazz : Barcelona, San Sebastián, Madrid, Mallorca, Ibiza, Cáceres, Vitoria, Sofía, Hamburgo, Gratz. etc...

Ariel
Brínguez

RESEÑAS

"Ariel Brínguez tiene madera de estrella porque lo es"
Pancho Rodríguez

"Ariel Brínguez : Tremenda gozadera espiritual. El saxofonista de Santa Clara sublimó los clásicos cubanos llevados al jazz sin estridencias ni alardes, sólo con elegancia y el virtuosismo justo para emocionar. Pocos combos de jazz he visto a los que se aplique mejor lo de «menos es más». Para repetir mañana mismo»
Diario del País Vasco

"Un concierto que ningún aficionado al jazz debería perderse"
Diario de Sevilla

Ariel Brínguez y su banda nos hicieron pasar una noche fantástica con música muy auténtica. Si sois amantes del jazz latino tenéis que creerme cuando os digo que es obligatorio oírlo en directo"
Jazz y Meduseo

"Ariel Brínguez es uno de los grandes músicos cubanos de su generación, al que admiro , si yo tuviera el día libre, acudiría a escucharlo; ustedes no se lo pierdan"
Chucho Valdés

"Si le ven anunciado no lo duden ¡acudan!"
Doce Notas

"El saxo que baila con la Cuba íntima. Ariel Brínguez traslada al público a la otra isla, la que se aleja del brillo y del colorido"
Diario de Burgos

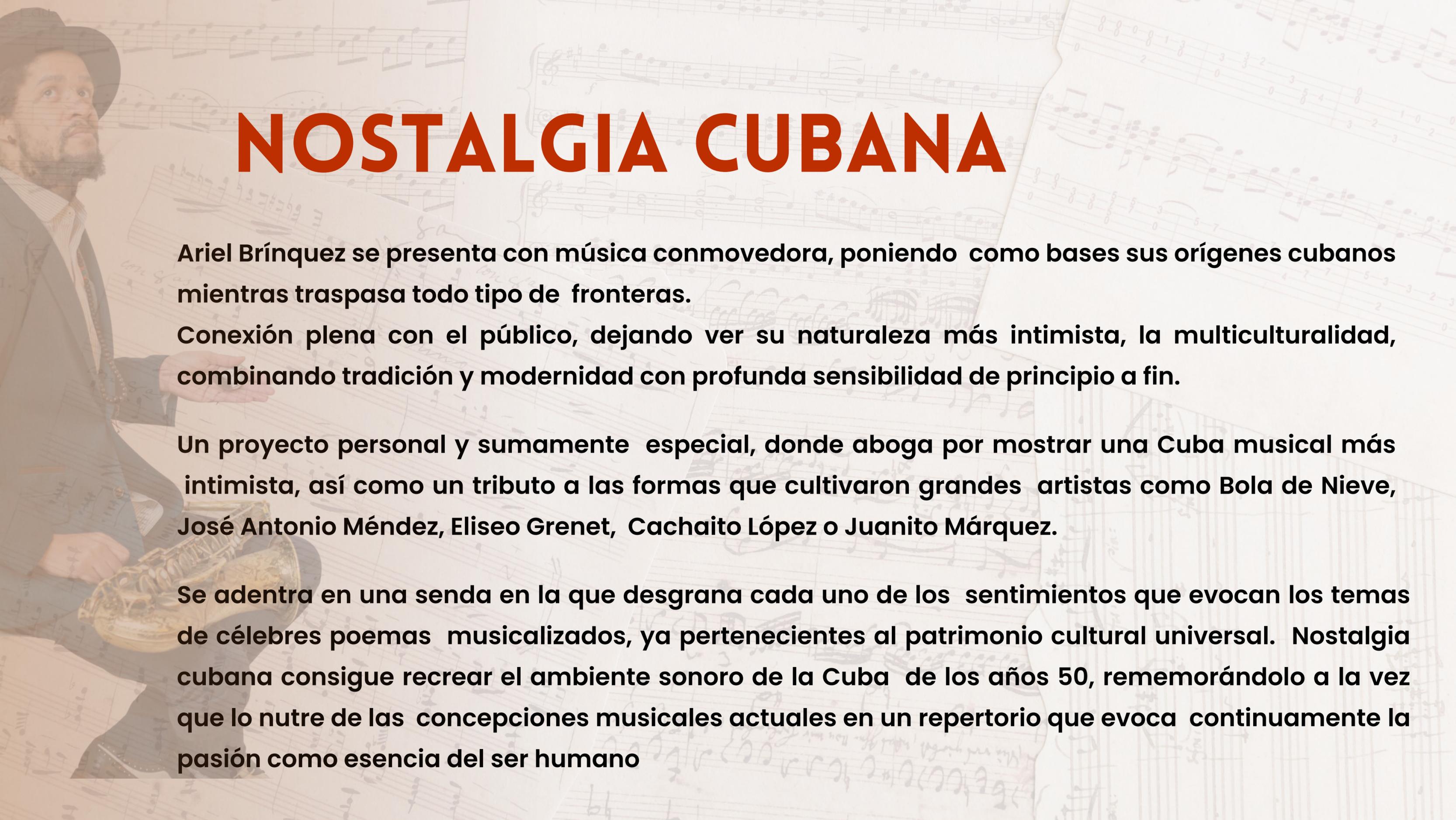
"Un concierto lleno de luz, paz, Groove, sentimiento, armonía, melodía, justo lo que hace falta. Maravilloso "
Omar Sousa

Ariel borda el sonido siempre. Su soplo, resuelto de forma muy sólida en los giros que reinician la propulsión de los temas que acomete, tiene un inequívoco dejo de espiritualidad coltraniana, y su alineamiento con los mejores técnicos de su instrumento, el saxo tenor y también el soprano, se da, por supuesto, en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo.
Luis Martin

"El jazz como reflejo del Alma, Brínguez empapa de aire cubano el Filarmónica "
Rubén Martínez

"Su concierto es excepcional"
Ara Malikian



A man with a beard and a dark hat, wearing a dark suit, is shown from the waist up on the left side of the image. He is holding a saxophone and looking upwards and to the right. The background is a light-colored, semi-transparent overlay of musical notation, including staves with notes and clefs, set against a warm, golden-brown gradient.

NOSTALGIA CUBANA

Ariel Brínquez se presenta con música conmovedora, poniendo como bases sus orígenes cubanos mientras traspasa todo tipo de fronteras.

Conexión plena con el público, dejando ver su naturaleza más intimista, la multiculturalidad, combinando tradición y modernidad con profunda sensibilidad de principio a fin.

Un proyecto personal y sumamente especial, donde aboga por mostrar una Cuba musical más intimista, así como un tributo a las formas que cultivaron grandes artistas como Bola de Nieve, José Antonio Méndez, Eliseo Grenet, Cachaito López o Juanito Márquez.

Se adentra en una senda en la que desgrana cada uno de los sentimientos que evocan los temas de célebres poemas musicalizados, ya pertenecientes al patrimonio cultural universal. Nostalgia cubana consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los años 50, recordándolo a la vez que lo nutre de las concepciones musicales actuales en un repertorio que evoca continuamente la pasión como esencia del ser humano

ARIEL BRINGUEZ

NOSTALGIA CUBANA

live at NDRkultur Hamburg



Play



Músicos

Ariel Brínguez

Saxo Tenor y soprano

Javier Sánchez

Guitarra

Pablo Gutiérrez

Piano

Fede Marini

Batería

Darío Guibert

Contrabajo

BACKLINE

- 2 micro 441 DE SENHEISSER (uno para saxo y uno para voz Ariel +pie de micro)
- 1 piano acústico (cola o media cola) a confirmar modelo y afinación antes del concierto+ banquetta regulable +microfonía adecuada
- 2 micrófono para guitarra sm57 o sennheiser 906 uno para voz+ pie de micro, amplificador de guitarra de tipo: Fender de luxe reverb/Koch Studio Tone/Vox Ac30 o similar
- 1 contrabajo jazz con puente movable (a consultar) + amplificador contrabajo 400 W (1x14 o 4x10)
- Batería de Jazz : Marcas de batería Gretsch (USA), Canopus, Yamaha (Maple Custom, Recording)
 - Bombo de 18" o 20" , tom aéreo 12", tom base 14" con parches blanco rugoso o tipo Fiberskyn.
 - Caja de 14", afinación medio/agudo, con parche blanco rugoso.
 - Sillín, sin respaldo, preferiblemente tipo bicicleta.
 - Pedal de bombo clásico, maza de fieltro. Alfombra
 - Pie de HiHat, 2 pies de caja, 3 pies de plato jirafa
- 5 monitores escenario, 5 líneas independientes de monitores
- Camerinos con espejo, toallas y plancha (a ser posible)
- Mesa pequeña en escenario para apoyar el segundo saxofón, dos taburetes altos para guitarra y contra
- Agua en escenario y camerinos y catering a confirmar



PLANO ESCENARIO



Monitor

Monitor



Monitor



Monitor



Monitor





▶ Play

Hamburgo NDR Kultur

Sevilla



▶ Play



▶ Play

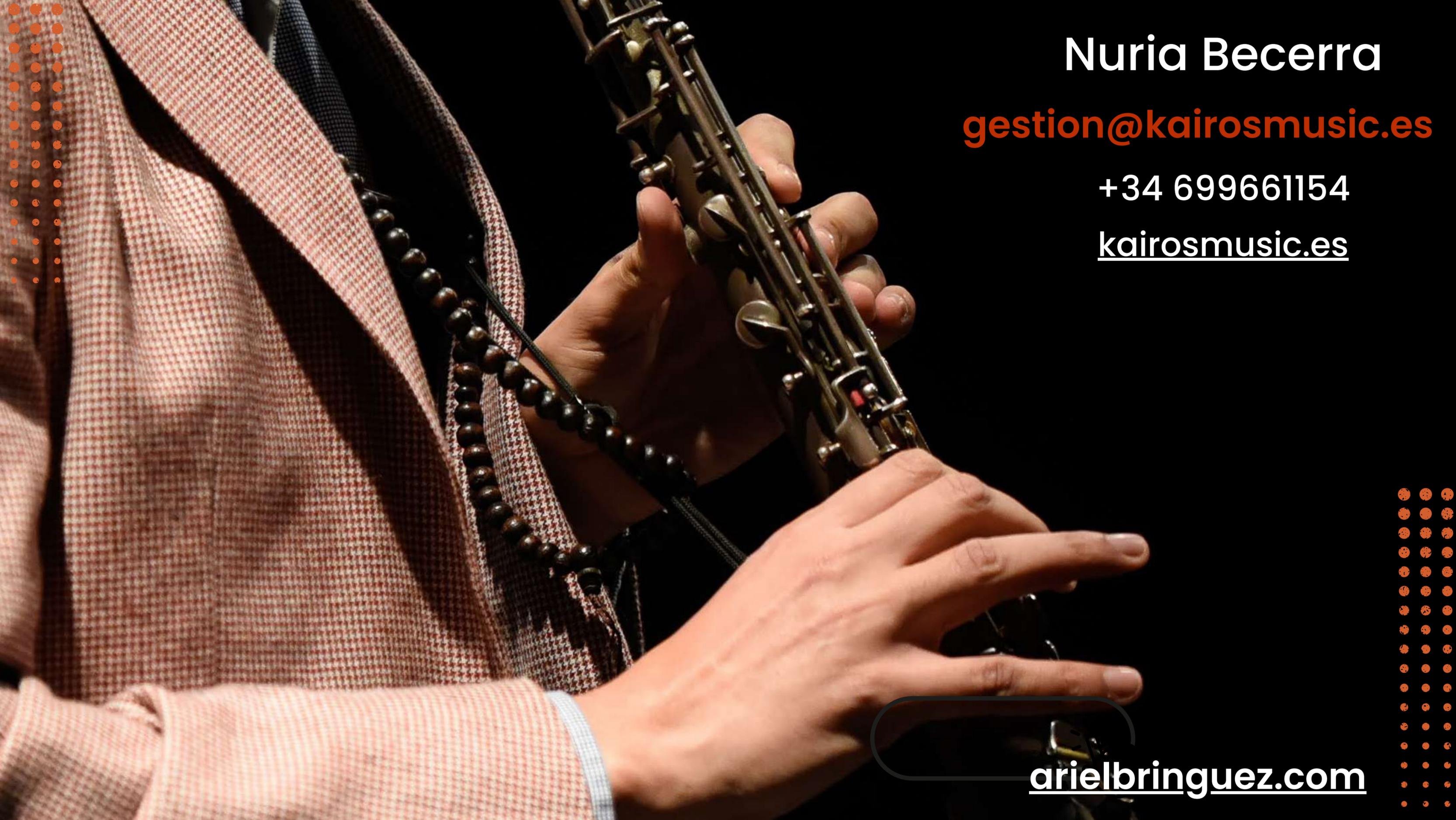
Sofía Jazz Plus

San Sebastian



▶ Play

VIDEOS



Nuria Becerra

gestion@kairosmusic.es

+34 699661154

kairosmusic.es

arielbringuez.com